
Laboratoire Noir et Blanc

Principes de base...

La **pellicule** photographique est un film transparent enduit d'un produit sensible à la lumière; l'**émulsion**.

Lors de la prise de vue, la pellicule **vierge** (telle qu'on l'achète) reçoit la future image sous forme de lumière. Cette image est projetée sur le film dans l'appareil photo.

On dit alors du film qu'il est **exposé**, c'est à dire que la future photographie est présente sur le film, mais encore invisible à l'œil nu. On appelle cette image encore invisible l'**image latente**. Pour faire apparaître cette image il va falloir faire une suite d'opérations que l'on appelle **travail de laboratoire**, ou **labo**, ce travail se compose en noir et blanc de deux grandes étapes ; le **développement** et le **tirage**

Le développement consiste à faire apparaître sur le film l'image **négative**. C'est une image de petite taille, transparente, où les valeurs lumineuses apparaissent en négatif; ce qui était blanc apparaît noir et réciproquement.

Le tirage consiste à projeter le négatif sur une autre surface d'émulsion vierge (c'est l'opération que l'on appelle l'**agrandissement**), cette émulsion étant enduite sur une feuille de papier blanche. Cette feuille, ensuite développée selon le même principe que la pellicule, donne une photographie sur papier; le **tirage** à proprement parler, celui que l'on peut voir et manipuler...

Concrètement...

Pour obtenir une image à partir d'un film exposé, c'est à dire pour **révéler l'image latente**, il faut tremper la pellicule dans un produit chimique que l'on appelle justement **le révélateur** ; c'est la première étape du développement.

A ce stade, l'image existe, mais pour qu'elle ne s'altère pas il faut la **fixer**; c'est la deuxième étape importante, elle consiste à tremper le film dans un produit nommé **fixateur**.

Ces deux produits constituent les deux grandes étapes, il faut cependant prendre deux précautions supplémentaires: Laver le film entre les deux bains (révélateur et fixateur) dans de l'eau si possible additionnée d'acide acétique (ou de vinaigre) c'est le **bain d'arrêt**, puis après le fixateur dans l'eau courante pour qu'il n'y ait pas de fixateur séché sur le film; c'est le **rincage final**.

Récapitulons ;

Le film exposé doit être développé, pour cela, il faut le plonger;

- 1/ Dans du révélateur L'image apparaît
- 2/ Dans le bain d'arrêt Ce bain évite de mettre du révélateur dans le fixateur
- 3/ Dans du fixateur Ce bain stabilise l'image
- 4/ Dans l'eau courante Le rinçage évite au film de jaunir