

ATELIER PHOTOGRAPHIE DU JEUDI

L'atelier du jeudi est plutôt consacré aux élèves débutant en photographie. Il n'y a pas cependant de différence radicale: l'atelier se consacre à l'expression personnelle, certains élèves ont un regard sans avoir un « niveau » technique mesurable. La trame des ateliers est donc globalement la même que celle du mardi, mais on s'appesantit d'avantage le jeudi sur la technique de base.

Au cours de l'atelier nous travaillons ensemble autour de prises de vues, et de sorties, des natures mortes ou des sujets traités avec le groupe, qui ne remplacent pas votre propre pratique: Vous devez trouver du temps en dehors du capa pour faire des photographies « de votre côté ». J'attire votre attention sur le fait qu'il faille vraiment essayer de se donner ne serait-ce qu'une heure par semaine consacrée aux photos de et pour l'atelier; par exemple le dimanche, une heure de ballade avec l'appareil où l'on essaie les choses apprises en cours (exposition, cadrage, reflets, profondeur de champ...) pour apporter le résultat aux ateliers suivant. Si vous attendez uniquement d'être en vacances pour prendre des photos vous ne progresserez pas: l'atelier n'est d'ailleurs pas consacré aux photos « de vacances ». Vous devez développer votre regard, comme un musicien fait ses gammes; il faut faire des exercices « de regard » même sur des sujets qui vous semblent banals! (c'est votre regard qui ne doit pas être banal)

Le CAPA propose un thème, global et commun à tous les ateliers. Ce n'est pas un thème imposé, ce n'est pas l'unique sujet de toutes vos photos au sein de l'atelier! Vous pouvez (et devez) suivre vos thèmes préférés.

Il faut par contre essayer de « jouer le jeu »: c'est à dire si possible de faire quelques images en interprétant ce thème à votre façon, en parallèle de vos autres photographies.

Le cours est structuré en rendez-vous, ce qui vous permet de savoir plus précisément quel jour apporter votre appareil, par exemple. (*Ce qui ne signifie pas que c'est un atelier « à la carte » où il est possible de ne venir que lorsque le thème vous intéresse plus précisément*)

Les questions-réponse techniques personnelles (« mon appareil est bloqué » « est-ce qu'on trouve encore des piles de ce genre ? » « est-ce que cet achat d'appareil est un bon choix » et caetera – se posent exclusivement dans les quinze premières minutes du cours, entre 18h30 et 18h45)

Les questions techniques « non personnelles » (comment on fait du flou, à quoi sert la mollette MASP sur mon appareil, à quoi servent les boutons af-s af-c) trouvent normalement leur réponse dans le déroulé des cours techniques. C'est pourquoi il est nécessaire d'assister à tous les cours.

Les questions-réponses « esthétiques » sur votre projet se font dans le cadre du suivi de projet, en deuxième moitié de cours, à partir de février;

La mention **apporter votre production de l'année** signifie alors que vous venez avec toutes vos photographies faites et produites pour l'atelier: sur votre thème personnel ou celui du capa. Il est important de venir avec un dossier, vos tirages, ou votre stockage: je vous recommande si vous travaillez en numérique d'opter pour une clef USB consacrée à l'atelier. (*Venez systématiquement avec TOUT. Il s'agit d'accompagner votre projet, au sein de l'atelier, pour vous conseiller, vous aider à avancer, il est parfois intéressant de confronter vos photos anciennes et récentes, pour voir si elles se « répondent » ou se complètent*)

Il ne s'agit pas de « critiquer » ou décourager; il est important de passer outre ses timidités et humilités excessives; l'atelier est un lieu bienveillant, et apprendre à montrer est au moins aussi important qu'apprendre à faire. (*il y a beaucoup de mauvais photographes devenus très célèbres parcequ'ils n'ont aucune pudeur à montrer ce qu'ils font, et aussi beaucoup de très bons photographes inconnus parcequ'ils ne montrent jamais ce qu'ils font!*)

Vous pouvez ne montrer les photos qu'à l'enseignant, ou les partager aussi avec le groupe, cette

dernière option étant plus sympathique; une association est un lieu de partage!

Vous ne pouvez pas vous dispenser de montrer vos photos à l'enseignant. J'attire votre attention sur l'aspect totalement inutile de s'inscrire à un atelier dans ce cas. Le Capa ne peut en aucun cas fonctionner comme un lieu où l'on utilise du matériel (ordinateurs / laboratoire de développement / studio) si l'on est pas prêt en échange à faire partager ses recherches.

Ce n'est pas non plus un lieu où développer ou tirer des photos « de famille »

Enfin il est totalement hors de question d'exposer, lors de l'exposition de fin d'année, des photographies qui n'auraient pas été apportées et montrées au sein de l'atelier avant la semaine du 6 juin incluse.

L'atelier est un lieu de plaisir, et qui permet d'aller plus loin, je vous remercie de respecter ces quelques règles nécessaires à son bon déroulement, pour le bien de tous les élèves: en premier lieu la présence et la ponctualité qui doit être soutenue, en deuxième lieu la nécessité de « faire vos gammes » (donnez-vous une heure hebdomadaire de création photo, à heure fixe.)

On ne fait pas « de la photographie » sans faire « des photographies »

30 sept: rencontre, explication du fonctionnement de l'atelier et présentation de l'année, prise de vue en studio.

7 oct premier cours du cycle Technique:

début du cycle « technique » avec; 1/La base; Vitesse diaphragme netteté. Prise de vue. Exercice à compléter. **Apporter impérativement son appareil photo.**

14 oct:

deuxième cours du cycle technique: La base suite; vitesse diaphragme netteté. Correction des exercices. Questions. Prise de vue. **Apporter impérativement son appareil photo.**

21 oct:

3 eme; Cycle technique; La Base; automatismes et modes d'exposition / autofocus / les focales

28 oct:

4eme; cycle technique ; l'éclairage, la lumière. Travail en studio; puissance / modelé. Observer les effets de la lumière sur la forme.

Apporter impérativement son appareil photo.

4 nov:

5eme; cycle technique; le paramétrage d'un appareil numérique; fonctions de base, taille d'image / mode d'enregistrement / Balance des blancs

11 nov:

6eme; cycle technique; les bases de photoshop et du laboratoire numérique: trier, ouvrir, enregistrer sous, régler luminosité et contraste.

18 nov; 1er cours cycle esthétique;

mise au point des projets personnel; importance de se donner un but, un « sujet » ou un thème de

recherche plastique: il y a d'une part la proposition de travail du capa (exposé du thème annuel commun à tous les ateliers) mais d'autre part il est nécessaire de se définir un thème personnel. Le cours expose la nécessité d'avoir un fil directeur, puis fait un tour de table élève par élève: à ce cours il est demandé (plus qu'aux autres) de venir avec les images que vous aimez le plus: photos prises par vous ou découpées dans la presse, photocopiées dans des livres, mises sur clef usb... **Il est indispensable de venir avec une sélection de quelques photos « repères » ou favorites.**

SAMEDI 20 NOVEMBRE 10h; première sortie collective, commune aux deux cours. (L'enseignant au moins photographie en argentique NB pour préparer les cours du 30-11 et 7-12)
apporter impérativement son appareil photo

25 nov; développement numérique; sur la base des images faites le 20 nov.

1/tri 2/Photoshop, Gimp. Travail individuel.

Apporter impérativement toutes les photos prises le 20 novembre. (sur clef, carte ou dans l'appareil, mais sans trier chez soi)

2 décembre;

Laboratoire photo traditionnel 1/ 2 développement du film et tirage.

9 décembre;

Laboratoire traditionnel 2/2 luminosité / contraste

16 décembre; travail Libre – projection de films sur la photo- dernier atelier de 2010!

6 janvier; 2ème cours cycle esthétique

(le premier, donné le 16 nov, a permis à chacun de réfléchir tôt dans l'année à son sujet, et de le mûrir pendant les congés de fin d'année)

Histoire de la photographie: depuis son apparition. L'accent est mis sur les mouvements artistiques qui ont traversé et animé la photographie: le va-et-vient entre le pictorialisme et la nouvelle objectivité, la photographie « plasticienne » et documentaire... le rapport ambigu avec « le réel » en deuxième partie de cours; premier point sur les projets personnels;

13 janvier;

3 ème cours esthétique;

Cadrer, composer une image; analyse de quelques images: comment un artiste-peintre « compose » / comment un photographe « cadre » (coupe spatiale)

Lumière; créer une ambiance lumineuse, sentir l'ambiance lumineuse d'une scène.

apporter impérativement son appareil photo.

20 janvier;

4 ème cours cycle esthétique;

Cadrer, composer; suite. importance de la position dans l'espace.

Maîtrise du flou et du net. Profondeur de champ. Esthétique du flou délibéré.

La coupe temporelle; choisir le moment.

apporter impérativement son appareil photo.

Distribution d'une liste d'exercices « esthétique » de composition: (exercices type; « faites du même sujet une image en plongée, une en contre plongée »... etc....)

SAMEDI 22 JANVIER 10h; SORTIE DE PRISE DE VUES travail sur les exercices proposés

27 janvier;

5ème cours cycle esthétique;

Trier sa production, choisir ce que l'on montre, de quelle façon on le montre.

Et se motiver pour montrer ses photos!

Apporter impérativement toutes les photos prises le 22 janvier. (sur clef, carte ou dans l'appareil, mais sans trier chez soi)

3 février

atelier libre -(travail de production; sur photoshop ou en labo argentique) – 1er point sur les projets personnels de chacun:

apporter votre production de l'année

10 février

Ateliers libres. (travail de production; sur photoshop ou en labo argentique)

vacances de février

« EN MARS REVISES TA TECHNIQUE »

MARS 2011: Cycle technique; les cinq premiers cours du cycle technique abordés à la rentrée; Il ne s'agit pas d'une redite à l'identique bien sûr; d'autres aspects complémentaires sont approfondis.

Mais il n'est jamais inutile de « repasser » sur la base.

3 mars premier cours du cycle Technique:

début du cycle « technique » avec; 1/La base; Vitesse diaphragme netteté. Prise de vue. Exercice à compléter. **Apporter impérativement son appareil photo.**

En deuxième moitié de cours: point sur les projets personnels de chacun: **apporter votre production de l'année**

10 mars:

deuxième cours du cycle technique: La base suite; vitesse diaphragme netteté. Profondeur de champ. Flou bougé / flou optique. Correction des exercices. Questions. Prise de vue. **Apporter impérativement son appareil photo.**

17 mars;

3ème; Cycle technique; La Base; automatismes et modes d'exposition M/A/S/P ou M/ Av/Tv/P / autofocus / les focales

24 mars;

4ème; cycle technique ; l'éclairage, la lumière, le flash. Travail en studio; puissance / modelé **Apporter impérativement son appareil photo.**

31 mars;

5ème; cycle technique; le paramétrage d'un appareil numérique; fonctions de base, taille d'image / mode d'enregistrement / Balance des blancs; la base.

7 avril;

atelier libre – post-production et laboratoire – point sur les projets personnels de chacun; les vacances d'avril sont la dernière « pause »; comment en profiter pour faire de nouvelles images.

apporter votre production de l'année

28 avril; atelier libre – post production et labo – point sur les dernières images.

« EN MAI, AVANCES SUR TES PROJETS! »

5 mai Travail perso et suivi des projets; tri, choix (des photos, de la présentation), production, préparation active de l'expo de fin d'année... tirages
12 mai Travail perso libre et suivi des projets
19 mai Travail perso et suivi des projets
26 mai Travail perso et suivi des projets

« EN JUIN, EXPOSES AU CAPA »

Les ateliers de juin sont consacrés à la production de vos images et aux tirages; principalement dans la préparation de l'exposition du CAPA

2 juin Travail perso et suivi des projets /

A ce stade les tirages photos destinés à l'expo du CAPA doivent être finis, ou être déjà au labo s'il s'agit de tirages couleurs. Ceci afin de pouvoir les encadrer d'ici à l'exposition: les tirages peuvent être présentés comme vous le souhaitez. (collages, installations, encadrement traditionnel (cadres du commerce à vos frais) ou contrecollage sur bois (formule économique) ou montage de diaporama ou d'objet audiovisuel)

Le tout doit être fait proprement, et dans les délais ! *(il n'est pas possible de scotcher à la va-vite une photo sur un coin de mur! prenez en considération le temps de présentation, vous serez d'autant plus satisfaits du résultat; tirez vos photos en avance)*

jeudi 9 juin; Encadrement, contrecollage – point sur les projets personnels de chacun:

apporter votre production de l'année – dernière possibilité de montrer des images en vue de l'expo!
Les images apportées après cette date, même si vous les apportez pendant les premières heures de l'accrochage, seront refusées.

jeudi 16 juin; préparation active de l'exposition

derniers cours libres; discussions, projection de films sur la photo, points sur l'année...

Fin Juin; fin des cours!