

ATELIER PHOTOGRAPHIE DU MARDI

L'atelier du mardi est plutôt consacré aux élèves ayant déjà un peu pratiqué la photographie, et à ceux qui étaient déjà inscrits les années précédentes en photographie et qui désirent poursuivre leurs projets.

Il est en effet souhaitable dans sa démarche de photographe de poursuivre un travail de recherche ou un projet personnel, quelquefois sur de longues périodes.

Au cours de l'atelier nous travaillons ensemble autour de petites prises de vues en studio, et de sorties, des natures mortes ou des sujets traités avec tout le groupe, qui ne remplacent pas votre propre pratique « seul »:

Vous devez trouver du temps en dehors du capa pour faire des photographies « de votre côté ».

Cela doit se faire en complément des thèmes proposés par le CAPA ou par l'atelier photo.

(Il est important de rappeler que le thème du CAPA, global et commun à tous les ateliers, est un thème proposé, mais qu'il n'est pas du tout l'unique et seul thème de travail.

Il faut essayer de « jouer le jeu »: c'est à dire si possible de faire quelques images en interprétant ce thème à votre façon, en parallèle de vos autres photographies. Le thème commun est une façon de s'inscrire dans un travail collectif.)

Le cours est maintenant structuré en rendez-vous, ce qui vous permet de savoir plus précisément quel jour apporter votre appareil, par exemple. (*Ce qui ne signifie pas que c'est un atelier « à la carte » où il est possible de ne venir que lorsque le thème vous intéresse plus précisément*)

Les questions-réponse techniques personnelles (« mon appareil est bloqué » « est-ce qu'on trouve encore des piles de ce genre ? » « est-ce que cet achat d'appareil est un bon choix » et caetera – se posent exclusivement dans les quinze premières minutes du cours, entre 18h30 et 18h45)

Les questions techniques « non personnelles » (comment on fait du flou, à quoi sert la mollette MASP sur mon appareil, à quoi servent les boutons af-s af-c) trouvent normalement leur réponse dans le déroulé des cours techniques. C'est pourquoi il est nécessaire d'assister à tous les cours.

Les questions-réponses « esthétiques » sur votre projet se font dans le cadre du suivi de projet, en deuxième moitié de cours à partir de janvier:

La mention **apporter votre production de l'année** signifie alors que vous venez avec toutes vos photographies faites et produites pour l'atelier: sur votre thème personnel ou celui du capa. Il est important de venir avec un dossier, vos tirages, ou votre stockage: je vous recommande si vous travaillez en numérique d'opter pour une clef USB consacrée à l'atelier. (*Venez systématiquement avec TOUT. Il s'agit d'accompagner votre projet, au sein de l'atelier, pour vous conseiller, vous aider à avancer, il est parfois intéressant de confronter vos photos anciennes et récentes, pour voir si elles se « répondent » ou se complètent*)

Il ne s'agit pas de « critiquer » ou décourager; il est important de passer outre ses timidités et humilités excessives; l'atelier est un lieu bienveillant, et apprendre à montrer est au moins aussi important qu'apprendre à faire. (*il y a beaucoup de mauvais photographes devenus très célèbres parcequ'ils n'ont aucune pudeur à montrer ce qu'ils font, et aussi beaucoup de très bons photographes inconnus parcequ'ils ne montrent jamais ce qu'ils font!*)

Vous pouvez ne montrer les photos qu'à l'enseignant, ou les partager aussi avec le groupe, cette dernière option étant plus sympathique; une association est un lieu de partage!

Vous ne pouvez pas vous dispenser de montrer vos photos à l'enseignant. J'attire votre attention sur l'aspect totalement inutile de s'inscrire à un atelier dans ce cas. Le Capa ne peut en aucun cas fonctionner comme un lieu où l'on utilise du matériel (ordinateurs / laboratoire de développement / studio) si l'on est pas prêt en échange à faire partager ses recherches.

Ce n'est pas non plus un lieu où développer ou tirer des photos « de famille »

Enfin il est totalement hors de question d'exposer, lors de l'exposition de fin d'année, des photographies qui n'auraient pas été apportées et montrées au sein de l'atelier avant la semaine du 6 juin incluse.

L'atelier est un lieu de plaisir, et qui permet d'aller plus loin, je vous remercie de respecter ces quelques règles nécessaires à son bon déroulement, pour le bien de tous les élèves: en premier lieu la présence et la ponctualité qui doit être soutenue, en deuxième lieu la nécessité de « faire vos gammes » (donnez-vous une heure hebdomadaire de création photo, à heure fixe.)

On ne fait pas « de la photographie » sans faire « des photographies »

28 sept: rencontre, explication du fonctionnement de l'atelier et présentation de l'année, prise de vue en studio.

5 oct premier cours du cycle Technique:
début du cycle « technique » avec; 1/La base; Vitesse diaphragme netteté. Prise de vue. Exercice à compléter. **Apporter impérativement son appareil photo.**

12 oct:
deuxième cours du cycle technique: La base suite; vitesse diaphragme netteté. Correction des exercices. Questions. Prise de vue. **Apporter impérativement son appareil photo.**

19oct:
3 eme; Cycle technique; La Base; automatismes et modes d'exposition / autofocus / les focales

26 oct:
4eme; cycle technique ; l'éclairage, la lumière, le flash. Travail en studio; puissance / modelé
Apporter impérativement son appareil photo.

2 nov:
5eme; cycle technique; le paramétrage d'un appareil numérique; fonctions de base, taille d'image / mode d'enregistrement / Balance des blancs

9 nov:
6eme; cycle technique; les bases de photoshop et du laboratoire numérique.

16 nov; 1er cours cycle esthétique;
mise au point des projets personnel; importance de se donner un but, un « sujet » ou un thème de recherche plastique: il y a d'une part la proposition de travail du capa (exposé du thème annuel commun à tous les ateliers) mais d'autre part il est nécessaire de se définir un thème personnel. Le cours expose la nécessité d'avoir un fil directeur, puis fait un tour de table élève par élève: à ce cours il est demandé (plus qu'aux autres) de venir avec les images que vous aimez le plus: photos prises par vous ou découpées dans la presse, photocopiées dans des livres, mises sur clef usb... **Il est indispensable de venir avec une sélection de quelques photos « repères » ou favorites.**

SAMEDI 20 NOVEMBRE 10h; première sortie collective, commune aux deux cours. (L'enseignant au moins photographie en argentique NB pour préparer les cours du 30-11 et 7-12)
apporter impérativement son appareil photo

23 nov; développement numérique; sur la base des images faites le 20 nov.
1/tri 2/Photoshop, Gimp. Travail individuel.

Apporter impérativement toutes les photos prises le 20 novembre. (sur clef, carte ou dans l'appareil, mais sans trier chez soi)

30 novembre;
Laboratoire photo traditionnel 1/ 2 développement du film et tirage.

7 décembre;
Laboratoire traditionnel 2/2

14 décembre; travail Libre – projection de films sur la photo- dernier atelier de 2010!

4 janvier; 2ème cours cycle esthétique

(le premier, donné le 16 nov, a permis à chacun de réfléchir tôt dans l'année à son sujet, et de le mûrir pendant les congés de fin d'année)

Histoire de la photographie: depuis son apparition. L'accent est mis sur les mouvements artistiques qui ont traversé et animé la photographie: le va-et-vient entre le pictorialisme et la nouvelle objectivité, la photographie « plasticienne » et documentaire... le rapport ambigu avec « le réel » en deuxième partie de cours; premier point sur les projets personnels;

apporter votre production de l'année

11 janvier;

3 ème cours esthétique;

Cadrer, composer une image; analyse de quelques images: comment un artiste-peintre « compose » / comment un photographe « cadre » (coupe spatiale)

Lumière; créer une ambiance lumineuse, sentir l'ambiance lumineuse d'une scène.

apporter impérativement son appareil photo.

18 janvier;

4 ème cours cycle esthétique;

Cadrer, composer; suite. importance de la position dans l'espace.

Maîtrise du flou et du net. Profondeur de champ. Esthétique du flou délibéré.

La coupe temporelle; choisir le moment.

apporter impérativement son appareil photo.

Distribution d'une liste d'exercices « esthétique » de composition: (exercices type; « faites du même sujet une image en plongée, une en contre plongée »... etc....)

SAMEDI 22 JANVIER 10h; SORTIE DE PRISE DE VUES travail sur les exercices proposés

25 janvier;

5ème cours cycle esthétique;

Trier sa production, choisir ce que l'on montre, de quelle façon on le montre.

Et se motiver pour montrer ses photos!

Apporter impérativement toutes les photos prises le 22 janvier. (sur clef, carte ou dans l'appareil, mais sans trier chez soi)

1er fevrier

atelier libre -(travail de production; sur photoshop ou en labo argentique) – point sur les projets personnels de chacun:

apporter votre production de l'année

8 fevrier

Ateliers libres. (travail de production; sur photoshop ou en labo argentique)

vacances de fevrier

« EN MARS REVISES TA TECHNIQUE »

MARS 2011: Cycle technique; les cinq premiers cours du cycle technique abordés à la rentrée; Il ne s'agit pas d'une redite à l'identique bien sûr; d'autres aspects complémentaires sont approfondis.

Mais il n'est jamais inutile de « repasser » sur la base.

1 mars premier cours du cycle Technique:

début du cycle « technique » avec; 1/La base; Vitesse diaphragme netteté. Prise de vue. Exercice à completer. **Apporter impérativement son appareil photo.**

En deuxième moitié de cours: point sur les projets personnels de chacun: **apporter votre production de l'année**

8 mars:

deuxième cours du cycle technique: La base suite; vitesse diaphragme netteté. Profondeur de champ. Flou bougé / flou optique. Correction des exercices. Questions. Prise de vue. **Apporter impérativement son appareil photo.**

15 mars;

3 eme; Cycle technique; La Base; automatismes et modes d'exposition M/A/S/P ou M/ Av/Tv/P / autofocus / les focales

22 mars;

4eme; cycle technique ; l'éclairage, la lumière, le flash. Travail en studio; puissance / modelé **Apporter impérativement son appareil photo.**

29 mars;

5eme; cycle technique; le paramétrage d'un appareil numérique; fonctions de base, taille d'image / mode d'enregistrement / Balance des blancs

La couleur; gestion pratique. (on aborde ici les théories de profil colorimétrique / en se concentrant sur le concret: *comment on fait avec son appareil, son ordinateur et son labo photo*)

5 avril;

atelier libre – post-production et laboratoire – point sur les projets personnels de chacun:

apporter votre production de l'année

« EN MAI, AVANCES SUR TES PROJETS! »

3 mai Travail perso et suivi des projets; tri, choix (des photos, de la présentation), production, préparation active de l'expo de fin d'année... tirages

10 mai Travail perso libre et suivi des projets

17 mai Travail perso et suivi des projets

24 mai Travail perso et suivi des projets

31 mai Travail perso et suivi des projets

« EN JUIN, EXPOSES AU CAPA »

Les ateliers de juin sont consacrés à la production de vos images et aux tirages; principalement dans la préparation de l'exposition du capa

mardi 7 juin; Encadrement, contrecollage – point sur les projets personnels de chacun:

apporter votre production de l'année

mardi 14 juin; préparation active de l'exposition

derniers cours libres; discussions, films sur la photo, points sur l'année...

fin juin; fin des cours!