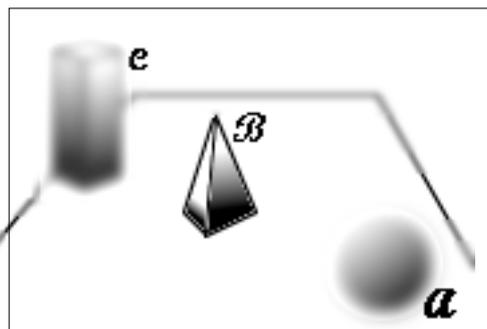
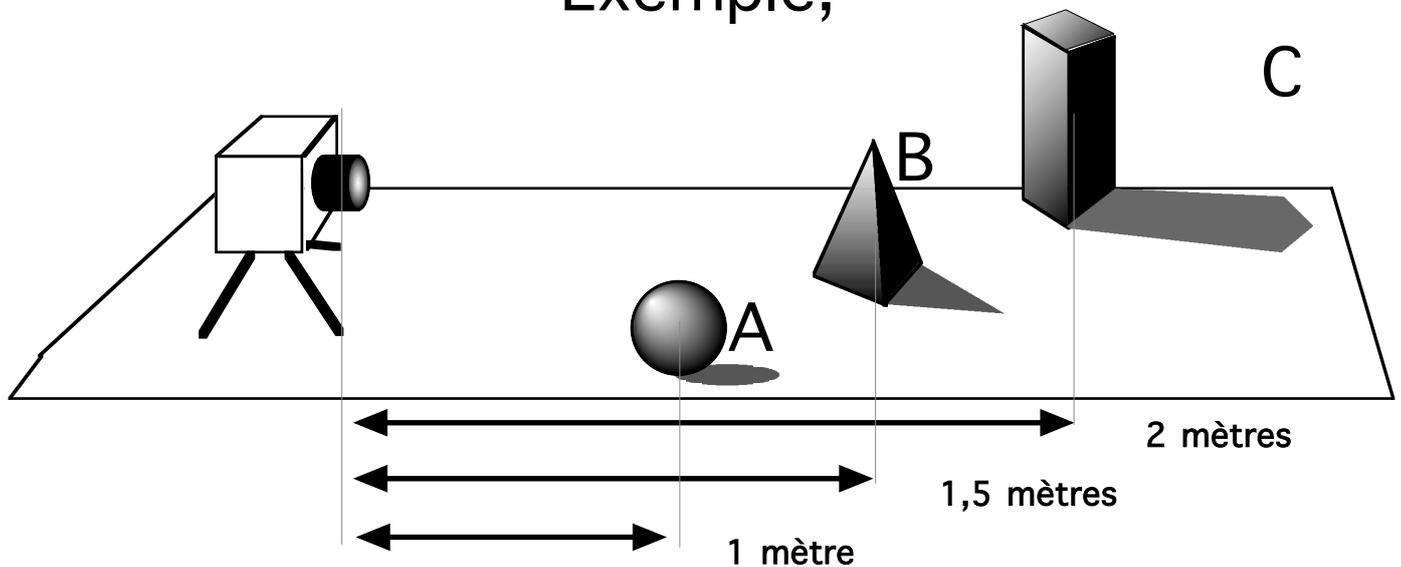


La prise de vue

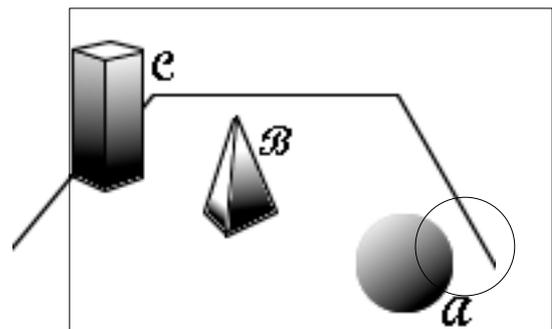
L'objectif-La profondeur de champ

La **profondeur de champ** est une propriété des objectifs que l'on doit connaître et qu'il faut apprendre à maîtriser. Tant qu'on ne connaît pas cette notion, on ne maîtrise pas vraiment la netteté de ses images. On a vu que l'on réglait la netteté lors de la prise de vues à l'aide de la **bague des distances**; on peut ainsi faire la netteté à une certaine distance ce qui permet d'obtenir une image nette du sujet quand il se situe à cette distance. Cela veut aussi dire que tout ce qui n'est pas à cette distance (celle qui est reportée sur la bague de mise au point) sera théoriquement flou. Or, selon deux facteurs; la focale (exprimée en mm), et le diaphragme choisi, on peut maîtriser l'étendue de distance, qui se crée en deçà et au delà de la distance de mise au point, à l'intérieur de laquelle la netteté est acceptable; cette étendue de distance s'appelle la **profondeur de champ**.

Exemple;



première photo; mise au point faite à 1 mètre cinquante (sur la pyramide B), diaphragme f2 : faible profondeur de champ, C et A sont flous.



Deuxième photo; mise au point à la même distance (1,5 m) mais le diaphragme fermé à f22 ; la profondeur de champ est augmentée; maintenant C et A sont nets aussi.

La profondeur de champ dépend de deux facteurs ; la distance focale et la fermeture du diaphragme;
Elle augmente en fermant le diaphragme
Elle est plus grande avec les courtes focales

Sur le dessin au recto, on a vu l'effet du diaphragme; si en fermant le diaphragme (chiffre + Grand) on n'obtient pas la profondeur désirée, il faut prendre une focale plus petite (ou "zoomer arrière" si on utilise un objectif à focale variable).

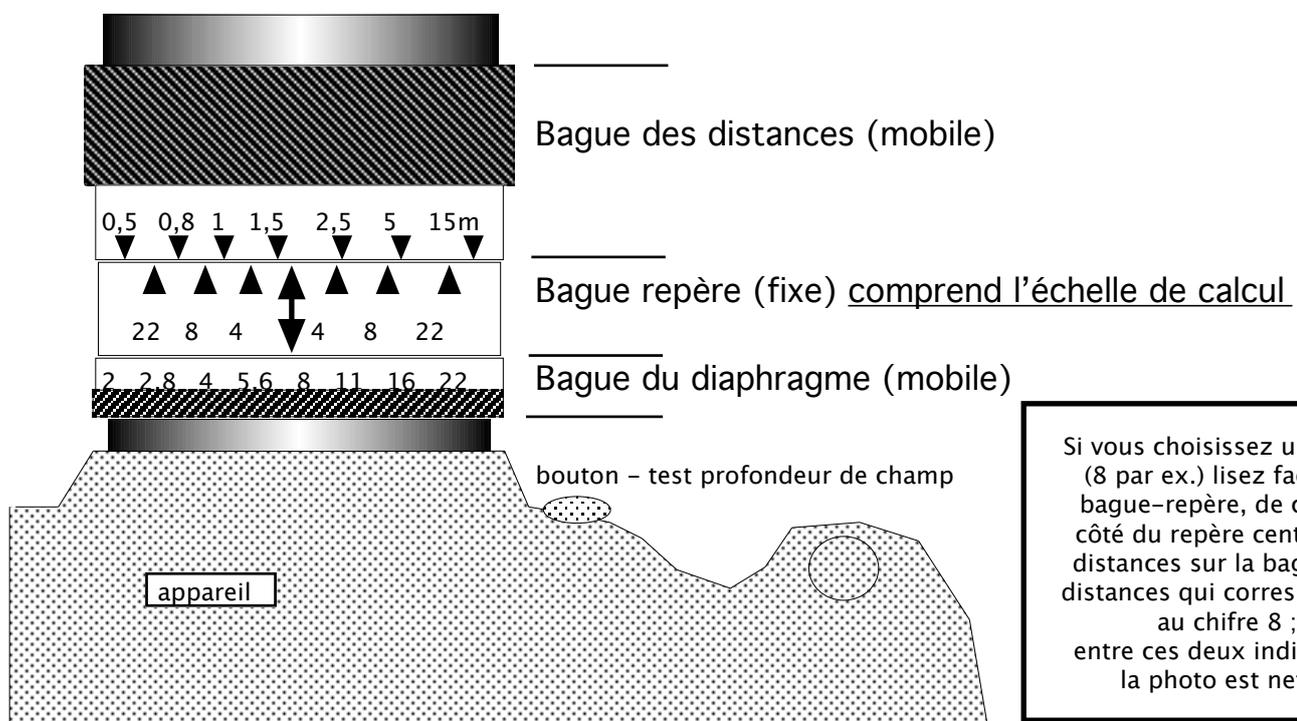
En effet, pour un même diaphragme, un objectif de 28 millimètres aura une profondeur de champ très supérieure à celle d'un 100 mm, par exemple.

CONCRETEMENT :

Pour se rendre compte, ou calculer la profondeur de champ, il y a deux moyens:
1/ Sur beaucoup d'appareils; le test de profondeur de champ; c'est une commande qui ferme tout simplement le diaphragme à la valeur demandée: sur les appareils réflex en effet, on vise toujours "à pleine luminosité"; même si la bague du diaphragme indique 22, l'appareil ne ferme celui-ci qu'au moment de faire la photo; sinon la visée serait trop sombre, mais on peut demander à fermer l'iris pour juger de la profondeur de champ; la visée devient plus sombre, mais la netteté s'étend (apparition de la profondeur de champ). Sur beaucoup d'appareils c'est un bouton à presser (fortement) sur le côté. *Faites l'essai si votre appareil dispose de la commande, de viser, avec environ un 50 mm, en fermant à 11, et constatez la différence en activant / désactivant la profondeur de champ: visez un endroit bien éclairé.*

2/L'autre moyen consiste à lire l'échelle de calcul qui est imprimée entre les bagues de la plupart des objectifs; ç'est bien utile aussi, et ça se présente comme ci dessous.

RETENEZ que la profondeur de champ c'est l'importance ou l'étendue de la netteté devant et derrière celle que vous réglez, et que celle-ci est plus grande quand il y a assez de lumière pour fermer le diaphragme (par exemple plus grande à 16 qu'à 5,6) et qu'elle est, en plus, plus grande quand l'objectif est grand angle que téléobjectif (par exemple, plus grande en "35mm" qu'en "80mm"), un objectif de 28 mm fermé à 22 est net de 1 m à l'infini; quasiment pas besoin de régler; à l'opposé, si vous faites un portrait au 100mm à 3,5 les yeux peuvent être nets, et le reste du visage flou.



Si vous choisissez un diaph, (8 par ex.) lisez face à la bague-repère, de chaque côté du repère central, les distances sur la bague des distances qui correspondent au chiffre 8 ; entre ces deux indications la photo est nette.